

PICASSO CÉRAMIQUES

Francia, 2013, 20', francese

REGIA: Thierry Spitzer

FOTOGRAFIA: Pol Gachon

MONTAGGIO: Maruska Hans

SUONO: Raphaël Guérin

MUSICA: Fabrizio Sirotti

PRODUZIONE: Arkadin, Picasso Administration



Thierry Spitzer è nato a Parigi. Ha studiato all'Institut d'Études Politiques di Parigi, alla Pace University e alla New School for Social Research di New York. Ha realizzato numerosi documentari sull'arte fra i quali: *Les ateliers de Picasso*; *Richard Serra: Work Comes out of Work*; *Bernard Venet: Sculptures*; *Pierre Soulages: Regards*; *Giuseppe Penone: Les chemins de la main*; *Pierre Alechinsky, Frank Bordas et la Voirin*; sulla storia: *Ile de Sein: Compagnon de la Libération*; *L'École Biblique et d'Archéologie Française de Jérusalem*; *Gaza, Palestine, Palestinologie* e su diversi altri argomenti come cucina e gastronomia.

A partire dal 1947, in seguito all'incontro con i Ramié che avevano aperto l'atelier Madura a Vallauris, **Picasso** comincia a lavorare la ceramica, cosa che continuerà a fare per tutta la vita, rivoluzionando l'artigianato tradizionale e conferendogli una dimensione artistica e una creatività mai raggiunte. Picasso lavora sui temi che gli sono cari utilizzando la ceramica proprio come aveva usato la pittura, la scultura e la stampa. Le testimonianze di Françoise Gilot e di Dominique Sassi che ha lavorato con Picasso, completano la presentazione delle opere del maestro.

Starting in 1947, after his encounter with the Ramié who had welcomed him in their Madura Pottery workshop in Vallauris, **Picasso** began creating ceramics, an activity he would engage in for the rest of his life, revolutionizing the traditional craftsmanship with the addition of his artistic dimension and his own particular mark of creativity. Picasso focused on the themes which were dear to him and used ceramics in the exact same manner he used painting, sculpture and the printed word. The recollections of Françoise Gilot and of Dominique Sassi, who worked with Picasso complete the presentation of the master's works.