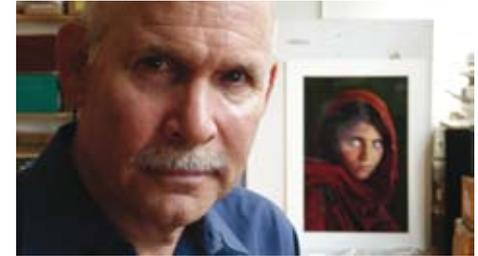


VIEWS ON VERMEER - 12 SHORT STORIES

Olanda, 2009, 70', inglese, olandese

REGIA Hans Pool
 AUTORE Koos de Wilt
 FOTOGRAFIA Hans Pool
 MONTAGGIO Maaik Krijgsman
 SUONO Jan Wouter Stam
 PRODUZIONE Lagestee Film BV, AVRO



Johannes Vermeer (1632-1675) ci ha lasciato solo trentasei dipinti, ma la sua influenza è oggi più grande che mai. Mostre di successo, il romanzo *La ragazza dall'orecchino di perla* e il film che ne è stato tratto, hanno attirato l'attenzione del grande pubblico. Cosa rende Vermeer così attuale? Influenti artisti contemporanei, fotografi e opinionisti ci svelano il misterioso e straordinario impatto di questo maestro del XVII secolo sulla nostra epoca. Tra questi: Tracy Chevalier, autrice del romanzo storico *La ragazza dall'orecchino di perla*; il fotoreporter e giornalista Steve McCurry che scattò il famoso ritratto della ragazza afghana; l'artista americano Chuck Close e il fotografo olandese Erwin Olaf. Ognuno di loro focalizza l'attenzione su una particolare qualità artistica dell'opera di Vermeer, aiutando lo spettatore a considerarla con occhi diversi: dal modo di dipingere i mattoni alle celate questioni politiche. Vermeer si configura come un diretto precursore della fotografia e del cinema e come fonte di ispirazione per i pittori contemporanei.

Hans Pool è nato nel 1962. Ha studiato lingua e letteratura olandese all'Università di Amsterdam e regia, fotografia e design audiovisivo alla Royal Academy dell'Aia. È regista e operatore. Ha realizzato numerosi film, documentari e serie televisive. Ricordiamo: *Polderweg 106*, 1992; *A New Horizon*, 1994; *The Wedding*, 1994; *Single Luck*, 1998; *Three Weeks Party*, 2000; *A Principle Choice*, 2001; *Tomorrow I Will Be the Bride*, 2001; *Boundless Desire*, 2003; *All About Theatre*, 2004; *De Genco's*, 2004; *Looking for an Icon*, 2005; *The Official Tribute to Senna*, 2005; *Pain*, 2006; *Rembrandt Inc.*, 2006; *Van Dis in Afrika*, 2007; *From Moscow to Magadan*, 2009.

Johannes Vermeer (1632-1675) left us a small oeuvre of only 36 paintings. Internationally, the power of his work is now more profound than ever. Blockbuster exhibitions, the novel and movie *Girl with a Pearl Earring* caught a broad audience. What do we see in Vermeer that makes him so contemporary? Influential contemporary artists, photographers and opinion leaders unravel the extraordinary and mysterious impact of this 17th century master in our day and age. Among them: Tracy Chevalier, author of the historical novel *Girl with a Pearl Earring*; American photojournalist Steve McCurry, who shot the famous *Afghan Girl* portrait; American artist Chuck Close and Dutch photographer Erwin Olaf. Each section focuses on a particular quality of Vermeer's work, helping the audience to look upon it with new eyes: from the way he painted bricks to the hidden political subject matter. The artist emerges as a direct precursor of photography and cinema, and a model of inspiration for today's painters.