

Rineke Dijkstra

Stati Uniti, 2001, 16', inglese

REGIA Branka Bogdanov

FOTOGRAFIA Aleksandar Jovanovic

MONTAGGIO Robert Kirwan

PRODUZIONE The Institute of Contemporary Art



Branka Bogdanov è regista e sceneggiatrice di film, documentari e programmi culturali ed è stata insignita di numerosi premi e riconoscimenti. Ha iniziato la sua attività a Belgrado, facendosi conoscere a livello internazionale. Nel 1989 il suo interesse per l'arte contemporanea l'ha portata all'Institute of Contemporary Art (ICA) di Boston. Da allora ha scritto, prodotto e diretto oltre cinquanta film sull'arte e sugli artisti, fra cui: *An Afternoon with William Wegman*, 1991; *Annie Leibovitz: Words and Images*, 1992; *The Bleeding Heart*, 1995; *Carol Rama: A Portrait*, 1998; *Studio: Olafur Eliasson*, 2000; *Chen Zhen: Inner Body Landscapes*, 2002; *The Making of the New ICA*, 2008; *Anish Kapoor's Poetic Laboratory*; *Damian Ortega: Do It Yourself*, 2009.

La cinepresa segue **Rineke Dijkstra** nel suo studio di Amsterdam mentre l'artista riflette sull'idea della transitorietà del tempo nei suoi ritratti di adolescenti e fornisce aneddoti su alcune delle sue fotografie più famose e sul suo approccio al mezzo fotografico. La seguiamo durante una visita a un rifugiato bosniaco mentre ci affascina con storie sui personaggi che catturano il suo sguardo.

The camera follows **Rineke Dijkstra** through her studio in Amsterdam, as the artist contemplates the idea of transition in her portraits of adolescents, provides "behind the scene" stories about some of her most renowned photographs, and discusses her approach to the medium of photography. Also, the ICA's film crew follows Dijkstra on a visit with a young Bosnian refugee, captivating the viewer with stories about the characters that occupy her visual world.