

NEXT: A PRIMER ON URBAN PAINTING

Canada, Francia, 2005, 95', inglese, francese, spagnolo, portoghese, giapponese

REGIA Pablo Aravena

FOTOGRAFIA John Barrett Ashmore, Duraid Munajim, Alain Julfayan and Peter Krieger

MONTAGGIO Christopher Hills-Wright

MUSICA Sixtoo, Moonstarr, Scott C, Quantic, DJ Nuts

SUONO Marco Fania

PRODUZIONE Nadja Romain, Love Streams Production agnès b.



La **Street Art** è un fenomeno underground entrato gradualmente nel circuito dell'arte convenzionale. Si è sviluppato come movimento culturale e sociale di massa alla fine degli anni Novanta, diffondendosi nei centri delle grandi metropoli nord-americane, in Europa e negli altri continenti. Incorporando e creando una varietà di nuove forme di espressione e linguaggi nati dalla contaminazione di culture diverse, la *Street Art* ha fortemente influenzato l'arte, la musica, la moda, il design, il cinema e la letteratura. I lavori di giovani artisti di strada hanno ottenuto riconoscimenti da riviste, gallerie d'arte e importanti collezionisti. Combinando immagini dal vero con interviste a esponenti del mondo dell'arte, giornalisti, sociologi e DJ, il film trasmette il dinamismo e la brillante creatività di questo movimento artistico emergente.

Urban Culture is an underground phenomenon, which is steadily and subtly seeping into the mainstream. This hybrid culture, originating as a mix of music and new forms of visual expression, was born in the large metropolitan centers of North America and Western Europe. A dynamic blend of minority and immigrant cultures, it exploded out of the inner cities in the late 20th century, carrying the underground torch into the 21st century. Incorporating, appropriating, and creating a variety of forms of expression, it has greatly influenced new music, fashion, art, design, film, and literature. Painting has been taken in a new direction by a global group of young artists arising out of Urban Culture. Their work has gained recognition among their peers as well as by magazines, art galleries, and important collectors. Combining vérité visual moments and interviews with painters, journalists, collectors, sociologists, DJ's, art critics and other participants within the subculture, the film conveys the dynamism and creative brilliance of this important emerging artistic movement.

Pablo Aravena vive e lavora a Montreal ed è regista, ricercatore e produttore. Ha studiato produzione cinematografica alla Concordia University, laureandosi nel 1997. Lavora come freelance nel campo del cinema e della televisione e ha diretto documentari, video e video-reportage nel campo musicale. Attualmente il suo interesse è volto verso i vari aspetti della cultura urbana. *NEXT: A Primer on Urban Painting*, la cui lavorazione è durata quattro anni, è il suo primo lungometraggio.