

MARTIN PARR. THE MAGIC MOMENT

Olanda, Gran Bretagna, Francia, 2003, 60', inglese, olandese

REGIA Hank Onrust

FOTOGRAFIA Sander Snnoop (Peter Mariouw Smith, Hank Onrust)

MONTAGGIO Brian Ent (Govert Janse)

SUONO Pieter Guyt

(Frenk van der Sterre, Mark Wessner, Menno Euwe)

PRODUZIONE Pascale de Ruiter



Martin Parr (Surrey, Inghilterra, 1952) è uno dei fotografi più innovativi del nostro tempo. Inizia la sua carriera negli anni Settanta, dopo aver studiato fotografia al Manchester Polytechnic College. Nel 1994 entra a far parte dell'agenzia fotografica Magnum. Fin dagli esordi Martin Parr si è interessato ai comportamenti sociali, al modo in cui le persone arredano le proprie case, ai cibi che scelgono di mangiare, agli abiti che indossano, alle mete turistiche che prediligono ed ha cominciato a fotografare queste abitudini ordinarie con uno sguardo acuto ed ironico. Il filo rosso che percorre tutti i suoi lavori è un'attenta riflessione sul consumismo, inteso non solo come stile di vita, ma come ideologia paradossale della società contemporanea. La sua è soprattutto una riflessione sulla fotografia come mezzo di rappresentazione del reale in un mondo in cui il reale e la sua immagine si confondono sempre di più fra loro. In questo documentario vediamo una carrellata delle sue fotografie più note, lo ascoltiamo mentre ci parla del suo lavoro e lo seguiamo ad Ascott durante il *Ladies Day* mentre realizza alcuni scatti della famosa serie *Luxury*.

Hank Onrust è nato nel 1941. Ha studiato alla Royal Academy of Art dell'Aia e al Royal College of Art di Londra. È produttore e regista televisivo. Ha realizzato vari programmi culturali e di arte per la Televisione di Stato olandese, VPRO, tra cui la serie RAM (Round About Midnight); inoltre i film *The Ivory Tower*, *Men Suffering*, *The Sacred Fire*, *Atlantis* e *Northern Lights*. È stato membro del comitato Netherlands Architecture ed ha realizzato documentari su una serie di architetti. La sua filmografia comprende tra l'altro: *The Flying Man*, 2001; *Nelly van Doesburg. Get up and Change the Mess*, 2000; *Mart Stam - The Architect's Life and Work*, 1996; *Diary of Anne Frank*, 1985.

Martin Parr (Surrey, England, 1952) is one of the most innovative photographers of our time. He began his career in the Sixties, after having obtained his degree in photography at Manchester Polytechnic College. In 1994, he joined Magnum Photos. Since the start of his career, Martin Parr has always been interested in social behaviour, the manner in which people decorate their own homes, the food they choose to eat, the clothes they wear and their favourite holiday sites. He began to catalogue these ordinary habits with a keen, cutting sense of irony. The continuous thread which runs through all of his work is his attentive reflection upon consumerism, intended not only as a life style but also as a paradoxical ideology of contemporary society. Above all, his work reflects upon photography as a means expressing reality in a world in which reality and the image of reality have become increasingly intertwined. In this documentary, produced by the Dutch State Television, the audience is able to view a conspectus of Parr's most interesting photos, listen to him speak about his work and follow him on *Ladies Day* at Ascott as he takes photographs for his famous *Luxury* series.