

MARLENE DUMAS: ONE HUNDRED MODELS AND ENDLESS REJECTS

Stati Uniti, 2001, 10', inglese

REGIA Branka Bogdanov

FOTOGRAFIA Aleksandar Jovanovic

MONTAGGIO Robert Kirwan

PRODUZIONE The Institute of Contemporary Art



Branka Bogdanov è regista e sceneggiatrice di film, documentari e programmi culturali ed è stata insignita di numerosi premi e riconoscimenti. Ha iniziato la sua attività a Belgrado, facendosi conoscere a livello internazionale. Nel 1989 il suo interesse per l'arte contemporanea l'ha portata all'Institute of Contemporary Art (ICA) di Boston. Da allora ha scritto, prodotto e diretto oltre cinquanta film sull'arte e sugli artisti, fra cui: *An Afternoon with William Wegman*, 1991; *Annie Leibovitz: Words and Images*, 1992; *The Bleeding Heart*, 1995; *Carol Rama: A Portrait*, 1998; *Studio: Olafur Eliasson*, 2000; *Chen Zhen: Inner Body Landscapes*, 2002; *The Making of the New ICA*, 2008; *Anish Kapoor's Poetic Laboratory*; *Damian Ortega: Do It Yourself*, 2009.

Questo documentario è il resoconto di una giornata trascorsa con **Marlene Dumas** nel suo studio di Amsterdam. Circondata da pagine di riviste, foto e libri d'arte da cui trae ispirazione, l'artista ci parla delle ansie e dei piaceri del processo creativo e ci illustra le due serie di dipinti *One Hundred Models* e *Rejects*.

The ICA documentary on **Marlene Dumas** is a visual record of one day spent with the artist in her studio in Amsterdam. Dumas reflects humorously and candidly on the pleasures and anxieties of the creative process. Surrounded by the magazine clips, photos and art books that inspire her, Dumas discusses her two drawings series *One Hundred Models* and *Rejects* with passion and wit.