

## The Painter Sam Francis

Stati Uniti, 2008, 86', inglese, giapponese, s.t. inglese

**REGIA:** Jeffrey Perkins

**FOTOGRAFIA:** Jeffrey Perkins, Larry Janss

**MONTAGGIO:** Marc Vives

**SUONO:** Tom Erbe

**MUSICA:** Charles Curtis

**PRODUZIONE:** Jeffrey Perkins, Body and Soul Productions



**Jeffrey Perkins** è artista e regista. Vive e lavora a New York. Ha realizzato tra l'altro *Stan Brakhage on Gregory Markopoulos*, 2001 e *Music to Film*, 2002. È stato co-fondatore della Single Wing Turquoise Bird, un gruppo di artisti che negli anni '60 dipingendo su maxi schermi creava spettacolari giochi di luce in occasione di grandi eventi musicali. Recentemente ha partecipato alla realizzazione di una serata psichedelica di ipnosi e sperimentazione organizzata dall'artista Taketo Shimada alla Emily Harvey Foundation.

**Sam Francis** (1923-1994), espressionista astratto californiano, conobbe il successo nella Parigi del dopoguerra dove visse negli anni '50. Passò anche diversi anni in Giappone dove sposò una giapponese. Tra il 1969 e il 1992 il regista e amico Jeffrey Perkins ha seguito e filmato con regolarità Sam Francis nei suoi studi di Santa Monica e di Venice (California). Per meglio comprendere la personalità complessa e misteriosa di Sam Francis, Perkins parla con amici, familiari e colleghi dell'artista, tra cui Ed Ruscha, James Turrell, Bruce Conner, Alfred Leslie e l'architetto Arata Isozaki. Il film presenta inoltre commenti di storici dell'arte e direttori di musei, quali Pontus Hulten, direttore negli anni passati del Centre Georges Pompidou; Walter Hopps, direttore e fondatore della Menil Collection a Houston; Paul Shimmel, curatore del Museum of Contemporary Art di Los Angeles.

**Sam Francis** (1923-1994), an abstract expressionist painter born in California, began to know success in post-war Paris, where he lived during the '50s. He also spent a number of years in Japan, and married a Japanese woman. Director and close friend Jeffrey Perkins filmed Francis regularly in his studios in Santa Monica and Venice, California, between 1969 and 1992, conducting a lengthy interview with him in 1973. To probe a personality as complex and mysterious as Francis, Perkins talks to his friends, family and fellow artists, including Ed Ruscha, James Turrell, Bruce Conner, Alfred Leslie, and architect Arata Isozaki. The film also features commentary from art historians, curators and museum directors, including Pontus Hulten, former director of the Centre Georges Pompidou; Walter Hopps, founding director of the Menil Collection, Houston; and Paul Shimmel, chief curator of the Museum of Contemporary Art, Los Angeles.