

## Stolen Art

Belgio, 2008, 56', francese, inglese, italiano

**REGIA:** Simon Backès

**FOTOGRAFIA:** Hichame Alaouie

**MONTAGGIO:** Laora Bardos, Thomas Baudour

**PRODUZIONE:** La Parti Production, Vincent Tavier,  
Philippe Kauffmann



**Simon Backès** è nato in Francia nel 1972. Ha scritto e realizzato documentari come *Michel Journiac, la Philosophie dans le Boudin*, 1994; *The Fall of the Roman Empire*, 2003 e film come *The Last Trick*, 1999; *Welcome in Utopia*, 2001. In collaborazione con lo scultore belga Loïc Vanderstichelen ha realizzato una serie di film tra i quali: *Mort à Bruges*, 2002; *L'impossible enquête*, 2004; *Grégoire House*, 2005. *Stolen Art* è il suo primo lungometraggio.

New York 1978: uno sconosciuto artista ceco di nome **Pavel Novak** espone le sue opere in una galleria di Soho, con il titolo generico di *Stolen Art*. Ci sono un Rembrandt, un Courbet, un Van Gogh, capolavori apparentemente riprodotti con estrema accuratezza da Novak in un tentativo critico di riappropriarsi dell'arte dei suoi predecessori. La mostra è accolta con entusiasmo dall'intelligenza di New York ma presto scoppia lo scandalo: il Courbet "riprodotto" da Novak viene sottoposto ad un meticoloso esame da parte di esperti che dichiarano l'opera essere l'originale rubato dall'abitazione di un ricco collezionista. Non si è mai saputo chiaramente se il titolo *Stolen Art (Arte rubata)* si riferisse in realtà alla natura delle opere presentate in mostra. Quanto a Pavel Novak, scomparve improvvisamente dalla circolazione e non si fece più vedere.

New York, 1978, an unknown Czech artist named **Pavel Novak** showed his latest works in a Soho gallery, under the general title *Stolen Art*. There is a Rembrandt, a Courbet, a Van Gogh, all master paintings, seemingly reproduced with amazing accuracy by Novak, in a critical effort to reappropriate the art of his predecessors. The exhibition was warmly received by the New York intelligentsia but shortly afterwards, scandal raised its ugly head: Pavel Novak's supposedly "reproduced" Courbet was thoroughly examined by experts, who declared it to be the original, that had been stolen from a rich collector's private home. The title *Stolen Art* was for the true nature of the other pieces "presented" in the exhibition was never clearly defined. As for Pavel Novak, he quickly disappeared, and never showed up again.