

Steven Holl: The Nelson-Atkins Museum of Art, Bloch Building

Stati Uniti, 2008, 30', inglese

REGIA: Tom Piper

FOTOGRAFIA: David W. Leitner

MONTAGGIO: Tom Piper

PRODUZIONE: Edgar B. Howard, Checkerboard Film Foundation, Landmark in 21st Century American Architecture



Universalmente riconosciuto come uno dei più originali architetti contemporanei, **Steven Holl**, giunto all'apice di una lunga carriera, ha da poco terminato il *Bloch Building* per il Nelson-Atkins Museum of Art di Kansas City. Qui Holl ha progettato una serie lineare di gallerie lungo il perimetro orientale del museo Beaux Arts del 1933, illuminandole attraverso un particolare sistema di "lenti" di vetro. In una visita rivelatrice, Holl ci accompagna attraverso le gallerie dove le opere d'arte sono esposte sotto volte ricurve che lasciano filtrare la luce naturale; una visita che dimostra efficacemente la convergenza tra spazio, tempo e architettura.

Generally acknowledged as one of the most artistically-minded architects practicing today, **Steven Holl** has just completed a museum considered the apex of his 33-year career, the *Bloch Building* for the Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City. Here Holl designed a linear series of subterranean galleries from which luminous, sculptural shards of channel glass emerge from the earth along the eastern edge of the original, 1933 Beaux-Arts museum. In this enlightening visit, Holl takes us through the galleries where contemporary art is displayed beneath curving vaults admitting daylight, a tour effectively demonstrating the convergence of space, time, and architecture.

Tom Piper vive e lavora a Brooklyn. È direttore di produzione della Checkerboard Film Foundation e responsabile della realizzazione di documentari su noti artisti e architetti americani. Recentemente ha diretto film sugli architetti Peter Eisenman e Thom Mayne e sugli artisti Ellsworth Kelly e Kiki Smith.