

Felice Varini - Suite de triangles, Saint-Nazaire 2007

Francia, 2008, 42', francese

REGIA: Antoine de Roux

FOTOGRAFIA: Antoine de Roux

MONTAGGIO: Antoine de Roux

MUSICA: Allie Delfau

PRODUZIONE: Double Eléphant, Ville de Saint-Nazaire

Antoine de Roux nasce a Montereau nel 1955. Appassionato di fotografia e cinema, realizza numerosi cortometraggi in Super 8. Nel 1975 entra come assistente montatore in una casa di produzione di reportage e documentari. Nel 1980 diventa fotografo professionista, spaziando dalla natura morta all'architettura. Verso la fine degli anni '90 ritorna al cinema e al montaggio. Tra i suoi documentari ricordiamo: *Miloslav Moucha, l'arbre rouge*, 1999; *Felice Varini, rectangle orange évidé par cinq disques, via le passage*, 2001; *L'île Seguin: de l'industrie à l'art contemporain*, 2003; *A la poursuite de Wim Delvoye*, 2004-2006; *Entretiens avec Giuseppe Penone*, 2006; *Laurent Pariente, à travers les murs*, 2006; *Laurent Pariente, Sans-titre*, 2008; *Entretiens avec Yona Friedman, architecte et penseur de la liberté et de l'improvisation*, 2009.



Questo film ripercorre la realizzazione dell'opera di **Felice Varini**, *Suites de triangles* eseguita sugli edifici industriali del porto di St. Nazaire nel luglio 2007, in occasione della biennale d'arte *Estuaire*. Come è solito fare, anche qui l'artista ha dipinto sul paesaggio, trasformandolo in un'immensa tela di oltre 1 Kmq. Sui numerosi edifici ha disegnato una forma geometrica astratta, una successione orizzontale di triangoli, dove le punte degli angoli e le estremità delle linee vanno a poggiare su punti chiave dell'architettura. Dall'inizio del progetto fino al giorno dell'inaugurazione, sui tetti dell'ex-base di sottomarini tedesca, la cinepresa ha registrato pazientemente lo svolgersi dell'intero processo. Notte e giorno, in condizioni climatiche avverse - per quasi 15 giorni sono soffiati venti di burrasca - il grande porto industriale è diventato al tempo stesso teatro e campo di gioco, mentre misteriose striature apparivano sulle facciate degli edifici. Lo spettatore potrà vedere come, attraverso dubbi, rinunce e difficoltà di ogni sorta, Varini abbia portato a termine la sua opera.

This film retraces the creation of **Felice Varini's** work entitled *Suites de triangles* which was executed on the buildings located on the docks of the St. Nazaire port in July of 2007, during the *Estuaire* biennale of contemporary art. As usual, the artist painted over a large area, transforming it into an immense painting. He drew an abstract, geometrical form on numerous industrial buildings, a succession of triangles, where the vertices and extremities of the lines come to rest upon key architectural points. The entire work process, which took place on the roofs of a former German submarine base, was patiently filmed from the start of the project until the day of inauguration. Day and night, in adverse climatic conditions - with gale winds for almost 15 days - the large industrial port was transformed into both a theatre and a playing field as mysterious streaks appeared on the fronts of the buildings. Viewers will be able to see how Varini, despite all sorts of doubts, set backs and difficulties, undertook and completed one of his works of art.