

Calder, sculpteur de l'air

Francia, 2009, 52', francese

REGIA: François Lévy-Kuentz

FOTOGRAFIA: Olivier Raffet

MONTAGGIO: Nicole Sérès-Chamming's

MUSICA: Louis Sclavis

SUONO: Jacques Guillot

PRODUZIONE: Zadig Productions, Sloo Films,
Calder Foundation, Centre Pompidou



François Lévy-Kuentz è nato a Parigi e ha studiato Cinema. Ha collaborato alla regia di programmi televisivi come *Le Cercle de minuit*, *Ramdam*, *Archimède* e *Aux arts et caetera*. Ha realizzato vari film sull'arte e sugli artisti come: *Man Ray*, 1989; *Philippe Djan*, 1993; *L'atelier de Robert Combas*, 1993; *Le regard rapproché*, *Les concessions de Boltanski* e *Hors série... avec Matta*, 1995; *Annie Fratellini en scène*, 1997; *Les copistes du Louvre*, 1997; *Le voyage de Delacroix*, 1999; *Pascin, l'impudique*, 2000; *Chagall, à la Russie aux ânes et aux autres*, 2003; *Yves Klein, la révolution bleue*, 2006.

Alexander Calder (1898-1976) proveniva da una famiglia di artisti e ha studiato ingegneria prima di entrare all'Art Students' League di New York. Ancora studente, realizzò le illustrazioni per la National Police Gazette. Nel 1926 si trasferì a Parigi dove creò il suo circo in miniatura, con acrobati, clown e ballerini. L'amicizia con Miró, Leger, Arp e Mondrian ebbe una forte influenza sul suo lavoro al punto da fargli abbandonare lo stile figurativo per sviluppare un proprio linguaggio scultoreo colorato e astratto. Nel 1932 espose per la prima volta i suoi *mobiles*, sculture cinetiche mosse dalle correnti d'aria. Realizzò anche sculture monumentali, dalle forme rigide e pesanti che Arp ribattezzò *stabiles*. Attraverso interviste e materiale d'archivio, il film mette in luce l'aspetto innovativo dell'opera di Calder e ne fa emergere i temi ricorrenti.

Alexander Calder (1898-1976) came from a family of artists and studied engineering before joining the Art Students' League in New York. While a student, he did illustrations for the National Police Gazette, including sketches of the Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus. In 1926, he moved to Paris, where he created his miniature Circus, with performing acrobats, clowns and dancers. His friendship with Miró, Leger, Arp and Mondrian greatly influenced his art, as he stopped doing figurative pieces and developed a colourful, abstract sculptural idiom. In 1932, he exhibited his first *mobiles*, kinetic sculptures that derived their motion from air currents. He also did monumental sculptures with heavy, rigid shapes, which Jean Arp dubbed *stabiles*. Featuring interviews, archival film clips and footage of his sculptures, the film highlights the innovative nature of Calder's work and tries to find major recurrent themes.