

The Gates

Stati Uniti, 2007

REGIA: Antonio Ferrera, Albert Maysles, David Maysles, Matthew Prinzing

FOTOGRAFIA: Albert Maysles, Antonio Ferrera, Peter Hutton

MONTAGGIO: Antonio Ferrera, Matthew Prinzing

SUONO: Antonio Ferrera, David Maysles, Mike Karas, Eddie O'Connor, Peter Miller

PRODUZIONE: Maysles Films

Colore, 98', inglese

Antonio Ferrera è regista e produttore indipendente. *The Gates* è il suo primo lungometraggio. Ha ideato, prodotto e co-diretto: *Portraits by Albert Maysles*, ritratti di 30 minuti di Robert Duvall, Jane Campion, Martin Scorsese e Wes Anderson. Ha co-diretto e girato *Voices of Cabrini*. Ha prodotto e diretto il cortometraggio *Before I Leave*. Ricordiamo inoltre: *It's an Adventure* e *Masada: Live at Tonic 1999*.

Albert Maysles e **David Maysles** (1932-1987), sono riconosciuti come i pionieri del cinema documentario americano. Il film *Psychiatry in Russia* segna il loro esordio nel cinema. I fratelli Maysles hanno girato tra l'altro *Meet Marlon Brando*, *With Love From Truman*, *Gimme Shelter* e *Grey Gardens*. La Maysles Films Inc. ha prodotto molte opere su artisti tra cui *Christo's Valley Curtain*, *Running Fence*, *Islands*, *Christo in Paris* e *Umbrellas* sulle installazioni di Christo e Jeanne-Claude, inoltre *Desperate Choices*, *Letting Go: A Hospice Journey*, *Concert of Wills: Making the Getty Center*, *Lalee's Kin: The Legacy of Cotton*.



Nel 1979 gli artisti **Christo** e **Jeanne-Claude** propongono una delle più grandi installazioni artistiche mai realizzate: un "fiume dorato" composto da 7.503 porte sormontate da grandi drappi di tessuto arancione e disposte lungo un percorso di 37 chilometri nel Central Park di New York. Il progetto suscita grandi controversie e solo nel 2005 viene portato a compimento. Il film racconta la passione con la quale Christo e Jeanne-Claude sono riusciti, dopo 26 anni di impegno e innumerevoli incontri e discussioni con le autorità cittadine, a creare all'interno del parco uno spettacolo di luce e colori.

In 1979, artists **Christo** and **Jeanne-Claude** proposed one of the largest public art installations in history: a "golden river" of 7,503 orange fabric-paneled gates in Central Park. Transcending controversy, it was finally completed in 2005. This film chronicles the artists' 26-year commitment to transform the winter darkness of the park into a garden of light and color. Featuring meetings and conversations between Christo and Jeanne-Claude and government officials of the City of New York from the 70s until 2005.