

Ettore Spalletti

Italia, 2008

REGIA: Pappi Corsicato

FOTOGRAFIA: Roberto Meddi

MONTAGGIO: Fabio Nunziata

PRODUZIONE: Artecinema Produzioni

Colore, b/n, 22', italiano

Pappi Corsicato ha una decennale esperienza nel campo dei documentari d'arte ed ha diretto diversi lungometraggi fra i quali *Libera* (1993) premiato più volte, *I buchi neri* (1995) che ha partecipato al Festival di Venezia, *Chimera* (2001) e *Il seme della discordia* (2008). Tra i suoi lavori sull'arte ricordiamo: *Le heaume enchanté* (1998), *Colori della città celeste* (1998), *A Dream of a Child - Le fotografie di Gregory Crewdson* (2002), *Around* (2004), *The Illustrated Girl - Sol LeWitt* (2005), *In a Black and White World Murder Brings a Touch of Colour - Paul Thorel* (2006). Corsicato ha curato inoltre la regia e l'allestimento scenico dell'opera lirica *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli.



La voce fuori campo di **Ettore Spalletti** ci accompagna in un viaggio nel tempo dove i ricordi di bambino, come la corsa automobilistica che vedeva passare dal piccolo paese di Cappelle sul Tavo, in Abruzzo, si mescolano alle riflessioni sul mondo di oggi, sulla pittura e sul colore. La sua idea è quella di una pittura in cui il colore, con le sue proprietà tattili e visive, invade lo spazio definendo un ambiente o un paesaggio. Il film ci mostra i lavori più significativi dell'artista, come l'installazione alla Biennale di Venezia del 1995, la Sala delle Feste di Strasburgo, la *Salle des départs* dell'ospedale Raymond Poincaré di Garches, l'installazione al Museo di Capodimonte a Napoli nel 1999, la fontana del Tribunale di Pescara. Materiali d'archivio e la commossa testimonianza della madre ci offrono un ritratto intimo di Ettore Spalletti finora inedito.

Ettore Spalletti's off-screen voice accompanies us on a voyage in time where his childhood memories, including that of a car race he used to watch pass through his small home-town of Cappelle sul Tavo in Abruzzo, have blended together with his reflections upon today's world, painting and colour. His concept of painting is one in which colour, with its tactile and visual properties, invades space to define an ambiente or a landscape. The film features the most significant works of this artist such as his installation at the Venice Biennale in 1995, the *Salle des Fêtes* in Strasbourg, the Raymond Poincaré Hospital morgue in Garches, the installation at the Capodimonte Museum in Naples in 1999 and the Pescara Court House fountain. Archive materials and a moving testimony by the artist's mother serve to create an intimate, never before published portrayal of Ettore Spalletti.