

Deconstructivist Architects

Stati Uniti, 1989

REGIA: Michael Blackwood

FOTOGRAFIA: Mead Hunt, Mark Trottenburg, Chris Burrill

MONTAGGIO: Joelle Schon

SUONO: Stephen Plumlee, Michael Deinert, Christoph Holy, Ken King

PRODUZIONE: Michael Blackwood Productions

Colore, 58', inglese



Nato a Breslau, in Germania, **Michael Blackwood** vive a New York dove ha fondato la sua casa di produzione nel 1966. Ha realizzato più di un centinaio di documentari e programmi sulle arti visive, l'architettura e la danza. Tra gli altri: *A Composer's Notes*, *Philip Glass and the Making of an Opera*, *Pablo Picasso: The Legacy of a Genius*, *Francis Bacon and the Brutality of Fact*, *Speaking of Abstraction: a Universal Language*, *Sol LeWitt: 4 Decades*, *Ed Ruscha: 4 Decades* e la serie *Architecture* su eminenti architetti contemporanei come Mies van der Rohe, Frank Gehry, James Stirling, Arata Isozaki, Richard Meier, Louis Kahn, Steven Holl, Daniel Libeskind.

Alla fine degli anni '80 una nuova sensibilità architettonica sfida la corrente predominante del Post-modernismo. Partendo dalla mostra *Deconstructivist Architecture*, curata da Philip Johnson al MoMA di New York nel 1988, il film presenta gli esordi di questa nuova architettura, mostrandoci le creazioni esplosive e apparentemente caotiche dei suoi protagonisti: **Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha Hadid, Coop Himmelblau, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Michael Sorkin, Bernard Tschumi, Hajime Yatsuka.**

At the end of the 1980's a new architectural sensibility challenged the prevailing post-Modern attitude. This film documents explosive and seemingly chaotic structures from Vienna to Los Angeles and interviews those who pursue its aesthetic issues: **Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha Hadid, Coop Himmelblau, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Michael Sorkin, Bernard Tschumi, Hajime Yatsuka.** Filmed on location with the architects and at the Museum of Modern Art's exhibition *Deconstructivist Architecture* which was curated by Philip Johnson.