

Das Richter Fenster

Germania, 2007

REGIA: Corinna Belz

FOTOGRAFIA: Jens Hamann, Frank Kranstedt, Nadine Neuneier

MONTAGGIO: Ole Heller BFS

SUONO: Andreas Hildebrandt, Markus Hüskes

PRODUZIONE: zero one film, WDR, ARTE

Colore, 27', francese, tedesco



Corinna Belz vive a Colonia. Dal 1975 al 1982 ha studiato filosofia, storia dell'arte e scienze della comunicazione tra Colonia, Zurigo e Berlino. Ha lavorato come produttrice per la televisione, sceneggiatrice e regista di vari film, serie TV e documentari. Ha ricevuto la Nomination per il Gromme Preis (Premio tedesco per le produzioni televisive) e per *CIVIS* (Premio europeo per le produzioni televisive). Tra i suoi film ricordiamo: *With God's and Allah's blessing* (2005), *Three Wishes* (2004), la serie per la TV *Birthward* (2002/03), *Other American Voices*, *The Aftermath of Ground Zero and Voices of Dissent*, (2001), *Life after Microsoft*, *The Pioneers of the PC-Revolution*, 2000.

Per sessant'anni la Cattedrale di Colonia ha atteso una soluzione definitiva per la sostituzione della grande vetrata del transetto meridionale (115 metri quadrati), distrutta durante la seconda guerra mondiale. Il Capitolo della Cattedrale e l'architetto Barbara Schock-Werner, cercavano una soluzione artistica che fosse espressione del XXI secolo e al tempo stesso fosse in armonia con le secolari vetrate della chiesa. Nel 2002 venne interpellato l'artista **Gerhard Richter**, il quale capì subito che una rappresentazione figurativa dei santi in chiave moderna, così come gli era stato richiesto, non poteva funzionare. Ebbe un'altra idea e, basandosi sulla sua opera del 1974, *4096 Colori*, propose di riempire la finestra, alta 20 metri, con migliaia di tasselli di vetro colorato. Il progetto iniziale di Richter prevedeva ottocento colori diversi, ridotti poi a settantadue. Il film segue per due anni l'evolversi del progetto e le varie prove per la collocazione dei vetri colorati.

Shortly before the end of the war, the huge 115 square metre south transept window was destroyed. For sixty years the Cologne Cathedral waited for the end to a makeshift solution. For a long time the cathedral architect Barbara Schock-Werner and the Cathedral Chapter wanted an artistic concept that would embrace the onset of the 21st century and could co-exist with the centuries-old glass art of the other windows. In 2002 the Cologne-based artist **Gerhard Richter** was asked to submit a proposal. Richter soon realised the initial request for a figurative depiction of modern saints was out of the question. But he had another idea. Based upon his 1974 painting *4096 Colours* he proposed to fill the twenty-meter high window with thousands of coloured glass squares. Initially Richter began with eight hundred glass colours, that were eventually reduced to seventy-two. Over a two year period the film follows the development of the proposal and the test hangings of the sample panes in the cathedral.