

Damien Hirst: Addicted to Art

Gran Bretagna, 2006

REGIA: Lucy Allen

FOTOGRAFIA: Michael O'Halloran

MONTAGGIO: Julian Caidan

SUONO: John Avery

PRODUZIONE: ITV *The South Bank Show*

Colore, 48', inglese



Protagonista e catalizzatore dei fermenti della *Brit Art* degli anni '90, **Damien Hirst** ha sempre avuto interessi che vanno oltre la creazione artistica. La sua spiccata capacità imprenditoriale l'ha posto a capo di un impero commerciale in continua espansione con un marchio globale del valore di 200 milioni di dollari. Nel 2005, l'artista ha acquistato - per tre milioni di sterline - un maniero gotico in rovina nel Gloucestershire, *Toddington*, per collocarvi tutta la sua collezione. "Comprare opere d'arte è come una droga" confessa Hirst. Nel film intervengono alcuni degli artisti che figurano nella collezione tra cui Tracey Emin, Sarah Lucas e Jeff Koons.

Lucy Allen vive a Londra. Da oltre 10 anni realizza documentari e film sull'arte per la televisione. Ha diretto fra gli altri i seguenti film: *Ruth Rendell*, *Jacqueline Wilson: A South Bank Show Special*, due episodi della serie *Waking the Dead*.

Damien Hirst was the main catalyst and front man for the vibrant *Brit Art* scene of the 1990s, but his interests have always stretched far beyond producing art. His entrepreneurialism has made him a global brand, the controller of an expanding business empire worth over \$ 200 million. One of Hirst's motivations for his growing art collection is *Toddington*, a dilapidated Gothic manor house in Gloucestershire, which he bought in 2005 for three million pounds and which will one day house his entire collection. Buying art, Hirst confesses, is "an addiction". With contributions from artists Tracey Emin, Sarah Lucas and Jeff Koons, all of whose works figure in the Hirst collection.