

Anish Kapoor - Art in Progress

Stati Uniti, 2007

REGIA: John Wyver

FOTOGRAFIA: Ian Serfontein

MONTAGGIO: Sam Flynn

SUONO: Eric Pfeifer

MUSICA: Adam Burns, Jez Burns

PRODUZIONE: Gallery HD

Colore-b/n, 27', inglese



John Wyver è regista, scrittore e produttore. Nel 1982 è stato uno dei fondatori di *Illuminations*, la casa di produzione con la quale ha realizzato numerosi programmi televisivi sull'arte. È stato insignito della medaglia d'argento dalla Royal Television Society per la qualità della sua attività professionale e i suoi film hanno ricevuto numerosi premi. Fra le produzioni recenti ricordiamo: *A Golden Age*, un progetto di documentari sulle arti nell'Inghilterra elisabettiana, la serie sull'arte *Artland: USA*, i DVD *Turner at Tate* e *Constable at Tate* e una serie di profili di artisti contemporanei. È stato responsabile del programma per la BBC2, *The Net*, sulla cultura digitale e della serie di documentari *Tx* sulla cultura contemporanea. Come produttore televisivo ha curato la serie intitolata *State of the Art* (1987), numerosi programmi sulla video-arte e film su importanti opere teatrali fra cui *Gloriana - A Film* (1999) e *Macbeth* (2001). Ha al suo attivo numerose conferenze e pubblicazioni sulla televisione e i nuovi media.

Il film segue la creazione dell'opera di **Anish Kapoor** *Svayambh*, realizzata per la *Haus der Kunst* di Monaco: un massiccio blocco di cera e pigmento rosso che si muove lentamente su binari modellandosi nello spazio degli ambienti dove Hitler presenziava alle mostre d'arte naziste. Alcuni vedono in quest'opera un riferimento all'Olocausto, ma per Kapoor essa rappresenta il processo di autogenerazione della forma. Il termine sanscrito *Svayambh* indica infatti "qualcosa che si autogenera, che prende forma dalla sua stessa energia".

This film follows the creative course of **Anish Kapoor's** work entitled *Svayambh* which was created for the Munich based *Haus der Kunst*: a solid block of red wax slowly moves along tracks modelling itself in the very space where it is installed and where Hitler presented Nazi art exhibits. Some viewers perceive a reference to the Holocaust in this work of art, however, for Kapoor, it represents the form and process of self-generation through which it was created. The term *Svayambh* comes from Sanskrit and means "something which self-generates and assumes a form from its own energy".