

# The Mysterious Mr. Hopper

Gran Bretagna, 2004

REGIA: Ian MacMillan

FOTOGRAFIA: Richard Numeroff

PRODUZIONE: BBC One, *Imagine*

Colore, beta, 51', inglese



Uno sguardo alle opere del pittore americano **Edward Hopper** (1882-1967) prendendo spunto dalla retrospettiva a lui dedicata alla Tate Modern nel 2004. Questo film mette insieme le poche tracce che Hopper ha lasciato di sé, inclusi due rari film realizzati verso la fine degli anni '60. Il produttore Alan Yentob va in America per scoprire la vera storia di Hopper ed incontra la sua biografa, Gail Levin, che gli spiega quanto i primi viaggi dell'artista a Parigi abbiano influenzato il suo lavoro e la sua vita. Il film esamina le sue opere alla luce del fascino che su di lui esercitava il paesaggio di Cape Cod dove trascorreva l'estate, ci svela la sua passione per il cinema e il matrimonio con l'allieva Jo Nivison, sua musa e modella per quarant'anni.

**Ian MacMillan** vive e lavora a Londra.

Specializzato da oltre vent'anni nel documentario sull'arte, ha prodotto e realizzato numerosi film per la BBC, tra cui due cicli della serie *Imagine*.

A look at the works of American painter **Edward Hopper** (1882-1967) during a retrospective at the Tate Modern in 2004. This film draws together the few remaining traces of the artist, including two rare films from the late sixties. Producer Alan Yentob travels to America to uncover the real Hopper story and meets his biographer Gail Levin, who explains how much the artist's early visits to Paris influenced his work and life. Hopper's ironic pictures are examined in light of his fascination with the landscape of Cape Cod where he spent his summers, his love for the cinema, and his marriage to fellow artist Jo Nivison, his muse and model for forty years.