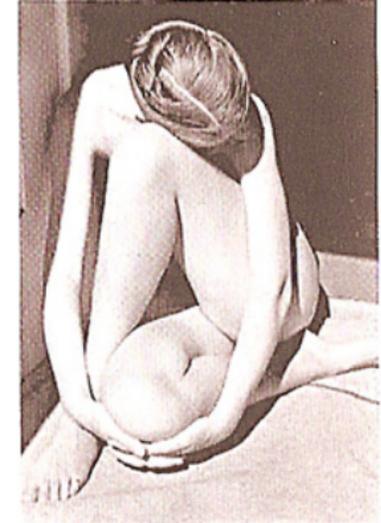


# Peppers and Nudes - The Photographer Edward Weston

Germania, 2004

**REGIA:** Joachim Haupt, Sabine Pollmeier  
**FOTOGRAFIA:** Roland Wagner  
**PRODUZIONE:** Parnass Film / ARTE / NDR

Colore, beta, 27', inglese



**Joachim Haupt** ha studiato letteratura moderna tedesca, storia moderna e sociologia. Nel 1993 ha realizzato il suo primo film sull'underground techno di Berlino.

**Sabine Pollmeier** ha studiato storia dell'arte, arte drammatica, giornalismo e cinematografia documentaria. È produttrice e regista.

Nel 1996 inizia la collaborazione con Joachim Haupt. Insieme hanno realizzato vari film tra cui *Die Schönheit der Transparenz* (1996), *Die Farben: Schwarz* (1997), *Eine Karriere in Hollywood* (1997), *Fette Beats und schnelle Reime* (1999), *Hip Hop de Luxe* (2001).

**Edward Weston** (1886-1958) iniziò la sua carriera come ritrattista ma nel 1915, influenzato dall'arte astratta, decise di catturare con il suo obiettivo la sostanza fisica degli oggetti, fotografandoli con estrema precisione e realismo. A 37 anni Weston si trasferì in Messico, dove fotografò rivoluzionari ed artisti, e, in particolar modo, la sua musa e modella preferita Tina Modotti, alla quale trasmise la propria passione per la fotografia. Tornato negli Stati Uniti nel 1926, si stabilì sulla costa della California dove scattò le sue fotografie più celebri. Le sue immagini in bianco e nero hanno ispirato un'intera generazione di fotografi.

**Edward Weston** (1886-1958) began his career as a portraitist but in 1915, after seeing abstract paintings for the first time, decided to capture the physical substance of objects, photographing them with an extreme exactitude and realism. At the age of 37, Weston moved to Mexico, where he photographed revolutionaries and artists, particularly his muse and favourite model, Tina Modotti, to whom he transmitted his passion for photography. Back in the United States in 1926, he settled on the rocky coastline of California and it was there that he shot his most celebrated photographs. His black-and-white pictures would inspire an entire generation of photographers.