

## Josef and Anni Albers

Stati Uniti, 2004

**REGIA:** Sedat Pakay

**FOTOGRAFIA:** Thomas Teich, Cengiz Tacer,  
Alan Lutz, Sedat Pakay

**MUSICA:** Johann Sebastian Bach

**PRODUZIONE:** Hudson FilmWorks

Colore, beta, 55', inglese



Nato a Istanbul, Sedat Pakay fotografo e regista, ha studiato design e grafica alla Scuola d'Arte dell'Università di Yale, con Walter Evans, Paul Rand e Herbert Matter. Nel 1969 realizza il documentario *Walker Evans: His Time, His Presence, His Silence* e nello stesso anno firma anche *Josef Albers*. Oltre a numerose spot pubblicitari e diversi film su commissione, ha realizzato *James Bahay: From Another Place* (1973), *Walker Evans in America* (1999). Nel 1999 ha fondato la Hudson FilmWorks, dedicata alla produzione di documentari culturali.

Uno sguardo al lavoro del pittore e teorico del colore Josef Albers (1888-1976) e di sua moglie Anni (1899-1994) designer e tessitrice. Insieme a Walter Gropius, Paul Klee e Wassily Kandinsky, Josef Albers è stato una delle figure di spicco della Bauhaus. A partire da Bottrop, città natale dell'artista, passando per Berlino e Dessau, in Germania, fino ad arrivare ad Ashville, in North Carolina e a New Haven, in Connecticut, questo documentario segue il percorso dei due artisti, con l'ausilio di sequenze d'archivio ed immagini delle loro opere. Numerose, inoltre, sono le testimonianze di amici e colleghi.

A look at work of painter and colour theorist Josef Albers (1888-1976) and his wife, the designer and weaver Anni (1899-1994). Alongside Walter Gropius, Paul Klee and Wassily Kandinsky, Josef Albers was one of the key figures of the Bauhaus School. In 1933 the couple left for the United States. This dual portrait intertwines archival footage of the Albers, samples of their art, location shots in Bottrop, Berlin und Dessau in Germany, and Ashville, North Carolina and New Heaven, Connecticut. It also includes testimony from friends and colleagues.