

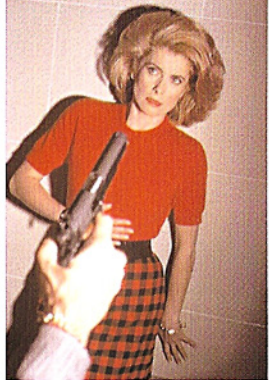
Helmut Newton: Frames from the Edge

Germania/Francia, 1988

REGIA: Adrian Maben

PRODUZIONE: Reiner Moritz, Adrian Maben,
Martine Vigouroux

Colore, beta, 97', francese, inglese, tedesco



Di origine inglese, **Adrian Maben** vive e lavora in Francia. Dal 1970 al 1973 ha realizzato documentari per la televisione pubblica francese. È autore tra l'altro di *Pink Floyd à Pompei* (1972), *Paul Delvaux: Le somnanbule de Saint-Idesbald* (1986), *Angkor à vendre* (1997), *Georges de la Tour, peintre ordinaire du roy* (1998), *Hyeronimus Bosch - Les délices de l'enfer* (2003).

Per due anni Adrian Maben ha seguito il celebre fotografo **Helmut Newton** (1920-2004) a Berlino, Parigi, Los Angeles e Monte-Carlo. Il film esplora lo stile inconfondibile di Newton nel comporre un'immagine: dai nudi, alla pubblicità, dalla moda ai ritratti. Newton rievoca i suoi ricordi d'infanzia a Berlino, parla delle innovazioni da lui introdotte nella fotografia di moda dal 1960 al 1980, e della sua vita come ritrattista di personaggi quali Salvador Dalí, Carolina di Monaco, Elizabeth Taylor. Commentano in prima persona i loro ritratti Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld Charlotte Rampling, Faye Dunaway e Sigourney Weaver.

Over a two year period Adrian Maben followed celebrated photographer **Helmut Newton** (1920-2004) to Berlin, Paris, Los Angeles and Monte-Carlo. Along the way he reveals how Newton puts together his distinctive pictures, from nudes to fashion shots, publicity shots to portraits. Newton evokes his childhood memories in Berlin his innovations in fashion photography from 1960 to 1980 and his life as a portraitist for the likes of Salvador Dalí, Caroline of Monaco and Elisabeth Taylor. Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld, Charlotte Rampling, Faye Dunaway and Sigourney Weaver comment on their portraits.