

## Giulio Paolini

Italia, 2005

**REGIA:** Alessandra Populin  
**FOTOGRAFIA:** Paolo Rapalino  
**MONTAGGIO:** Anna Jurasz

Colore, DVD, 40', italiano

Alessandra Populin si laurea in Regia Cinematografica alla Concordia University di Montreal, dove produce e dirige cortometraggi. In Italia continua la regia con *Millennium Bang* e *Dependence Day*. Ha diretto un film per la sala prodotto da Raicinema e da anni collabora come indipendente per le televisioni italiane con documentari di creazione. Per CultNetwork ha prodotto e realizzato *Conversazioni d'Arte*, 10 monografie d'artista tra cui il documentario su Jannis Kounellis che ha vinto il ricciolo d'oro all'ArtDocFest di Roma nel giugno 2005 e il premio del pubblico al Bos'Art festival di Bosa, nell'agosto 2005. Ha una sua società di produzione, la Tailfilm, con cui continua la sua attività di regista.

Giulio Paolini è oggi considerato un maestro dell'arte concettuale italiana. Lungo il suo percorso artistico, Paolini ha costantemente indagato la rappresentazione, l'arte del vedere. Dal 'disegno geometrico' del 1960, alle opere degli anni successivi, l'attenzione dell'artista si volge verso il rapporto tra le opere, lo spazio espositivo e lo spettatore, con un gioco di interrogazione infinita, di messa in scacco e di citazioni. La verità non è dell'autore ma è dell'opera: l'artista torinese vuole affermare il primato di un continuo debutto in cui l'autore e lo spettatore annodano i loro destini sino a confondersi l'uno con l'altro.

Giulio Paolini is considered a master of Italian conceptual art. During the course of his artistic life, Paolini has constantly delved into representation, the art of seeing. From 'geometric design' in 1960 to the works of the following years, the artist's attention was drawn towards the relationship between works, the expositive space and the observer. The truth does not stem from the author but rather from his work: Paolini, a native of Turin, strives to confirm primacy in a continuous debut in which the destinies of the author and the observer are intertwined until merging with each other.

