

Agnes Martin: With my Back to the World

Stati Uniti, 2002

REGIA: Mary Lance

FOTOGRAFIA: Dyanna Taylor, Mary Lance

MUSICA: Steve Peters

PRODUZIONE: New Deal Films



Mary Lance è specializzata nella produzione di documentari da venticinque anni. Ha realizzato tra gli altri i film *Artists at Work* (1981) e *Diego Rivera: I Paint What I See* (1989). Ha prodotto vari documentari per la televisione, per i musei e le istituzioni culturali. È anche specialista del film d'archivio e ha lavorato come consulente per film quali *Zelig* di Woody Allen e

Ritratto della pittrice americana **Agnes Martin**, segnalata dalla rivista ARTnews tra i dieci artisti viventi più importanti. Il documentario è stato realizzato seguendo l'artista per un periodo di quattro anni, dal 1998 al 2002, anno del suo novantesimo compleanno. Una lunga intervista ad Agnes Martin è intervallata da sequenze del suo film *Gabriel*, del 1976, da fotografie d'archivio e da immagini che la riprendono al lavoro nel suo studio di Taos nel Nuovo Messico, dove vive in solitudine dopo un lungo periodo trascorso a New York durante gli anni dell'espressionismo astratto. Usando un vocabolario formale ben definito – linee orizzontali e verticali – Agnes Martin si distingue per un lavoro estremamente sottile e di grande raffinatezza.

A documentary on the American painter Agnes Martin, designated by ARTnews as one of the world's top-ten living artists. It was shot over a period of four years, from 1998 to 2002, the year of her 90th birthday. Interviews with the artist are intercut with sequences from her film *Gabriel* (1976), photographs, archival footage and images of her work, clips of the artist at work in her studio in Taos, New Mexico where she lives a solitary life, following a decade in New York during the era of abstract expressionism. Employing a carefully defined formal vocabulary - grids and horizontal lines - she created a body of work of extreme subtlety and great beauty.