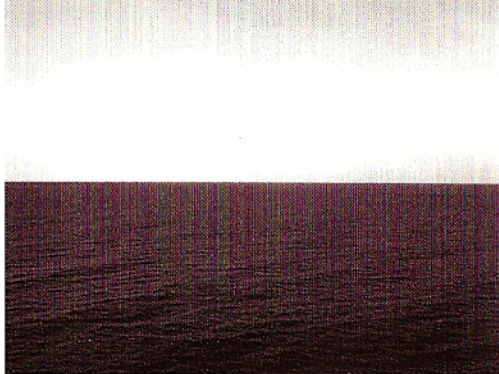


# Hiroshi Sugimoto

Francia, 2000

REGIA: Jean-Pierre Krief

PRODUZIONE: DAP, KS Visions, CNP, La Sept-Arte  
colore, beta, 13', francese



Nato nel 1952, **Jean-Pierre Krief** ha realizzato numerosi documentari. Tra questi: *Nan Goldin*, *Eugène Richards*, *Thomas Ruff*, *De l'autre côté du monde*, *Miles Davis: deux mots, quatre paroles*, *Reporter photographe*, *Reporter cameraman*, *Ernest Léardée ou le roman de la Biguine*, *Witkiewicz: portraits, autoportraits et grimaces*, *Julia de Varsovie*, *Les années Kagan*, *Nobuyoshi Araki*.

Il concetto di tempo è per **Hiroshi Sugimoto** la chiave di lettura di tutto il suo lavoro. Tempo che annulla l'informazione, come nella prima serie delle sale cinematografiche di New York degli anni '74-'75; tempo come immutabilità come nei paesaggi marini degli anni '80; tempo che sfida il tempo nella serie dei Buddha.