

Tadashi Kawamata - Le passage des chaises

Francia, 1997

regia: Gilles Coudert

fotografia: Mathieu Czernichow

suono: Denis Galpin

produzione: DAP, TRIAC, Fondation du Japon, Festival d'Automne, Maison de la Culture du Japon

colore, beta, 14'



Gilles Coudert è nato a Firminy nel 1963; vive e lavora a Parigi dal 1992. Regista indipendente dal 1987, produce e realizza un ciclo di documentari sull'arte contemporanea e l'architettura nell'ambito della sezione di film documentari creata da lui all'interno della società di produzione TRIAC. Collabora regolarmente con il mezzo audiovisivo a progetti di artisti e architetti.

Filmografia essenziale: *J.I. Borges, Autour de Kafka* (1992), *Atheneum, Betty Bui* (1993), *Paris, L'Image Excentrique* (1994), *Buren-Nouvel* (1994), *Correspondance* (1995), *Richard Nonas* (1996), *Les chaises de traverse, Tadashi Kawamata* (1998).

Nell'ambito del Festival d'Autunno di Parigi nel settembre 1997, **Tadashi Kawamata** ha realizzato un'installazione alla Cappella Saint-Louis dell'ospedale della Salpêtrière. Questo film descrive, da tre punti di vista (lo sguardo di un pensionato residente nell'ospedale, quello di un operaio e quello di una sedia) la preparazione, la costruzione, il montaggio di questo insieme di sedie formanti un giro elicoidale di una decina di metri.