

Concert of Wills: Making the Getty Center

Stati Uniti, 1997

regia: Susan Froemke, Bob Eisenhardt, Albert Maysles

fotografia: Albert Maysles, Christopher Lanzenberg, Christian Blackwood, Robert Richman, Giorgio Urbinelli

montaggio: Bob Eisenhardt

musica: John Goodman

produzione: Maysles Films, The J. Paul Getty Trust

colore, beta, 100'

A partire dagli anni '60, **Albert Maysles** e suo fratello David (morto nel 1987) hanno lasciato il loro segno nel campo del film documentario. Sono gli iniziatori del cinema-verità negli Stati Uniti. I loro film comprendono *Running Fence* (1978), *Islands* (1986), *Christo in Paris* (1990) e *Umbrellas* (1995), questi due ultimi premiati al FIFA. **Susan Froemke** ha lavorato esclusivamente con i fratelli Maysles dal 1971 al 1986. Ha anche realizzato con Peter Gelb *Karajan in Salzburg*, e *Abbado in Berlin: The First Year* (1991); con Peter Gelb e Bob Eisenhardt *Soldiers of Music - Rostropovitch Returns to Russia*, premiato al 9° FIFA. **Bob Eisenhardt** ha studiato architettura prima di arrivare al cinema come produttore, regista e montatore. Ha realizzato *Spaces, the Architecture of Paul Rudolph*.



Cronaca dei dodici anni della costruzione dello spettacolare **Getty Center** a Los Angeles. La storia comincia quando il presidente del Getty Trust, Harold Williams, incarica Richard Meier di realizzare il progetto. Meier espone la sua visione personale ma deve far fronte alle pressioni del direttore del museo John Walsh che lo esorta ripetutamente a rivedere le proprie convinzioni. L'architetto Thierry Despont gioca il delicato ruolo di mediatore. Questo documento svela le controversie sia sul piano estetico che pratico che hanno affiancato la costruzione del progetto, così come le serie difficoltà che l'architetto ha dovuto affrontare.