

Umbrellas

USA, 1995

regia: Albert Maysles, Henry Corra, Graham Weinbren

fotografia: Albert Maysles, Robert Richman

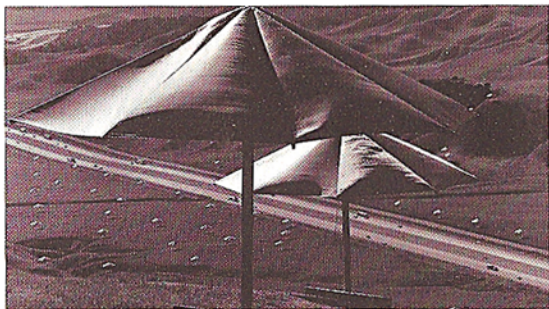
montaggio: Graham Weinbren

musica: Philip Johnston

produzione: Maysles Films

colore, 16 mm, 80'

Albert Maysles, suo fratello David e la loro casa di produzione Maysles Films sono da tempo noti internazionalmente nel campo del documentario ed hanno contribuito in maniera essenziale alla nascita del cinema diretto. Tra i loro film più conosciuti: *Salesman* (1968); *Gimme Shelter* (1970); *Ozawa* (1985); *Vladimir Horowitz: The Last Romantic* (1985). Hanno realizzato numerosi film su Christo e Jeanne-Claude: *Valley Curtain* (1974), nominato all'Oscar; *Running Fence* (1978); *Islands* (1986). Scomparso nel 1987 David, Albert ha realizzato *Christo in Paris* (1991), premiato al 9° FIFA (Festival du Film sur l'Art de Montréal). Henry Corra inizia la sua collaborazione con la Maysles Films nel 1980. Ha girato alcuni documentari e fondato una sua propria casa di produzione, la Corra Films. Graham Weinbren ha iniziato a lavorare come regista dopo il 1970. Al suo attivo alcuni film e video sperimentali. Si interessa di cinema interattivo.



Cronaca della realizzazione di *Umbrellas*, il monumentale progetto di uno dei più celebri artisti ambientali, **Christo**, e di sua moglie Jeanne-Claude, realizzato in Giappone e in California. Conosciuto per i suoi "impacchettamenti" e per gli interventi effimeri e spettacolari sul paesaggio e sui monumenti urbani, con *Umbrellas*, Christo getta un ponte ideale tra l'est e l'ovest del mondo. I due siti scelti da lui e da Jeanne-Claude, sono la verdeggiante vallata di risaie di Ibaraki che si estende per diciannove chilometri a nord-est di Tokyo, e una valle di ventinove chilometri a nord di Los Angeles che riunisce alcuni grandi ranch. Nell'ottobre 1991, 1340 ombrelli blu vennero aperti nella vallata giapponese, mentre dall'altro lato del Pacifico, in mezzo ad un paesaggio arido e cotto dal sole, ne venivano aperti 1760 di colore giallo. Il film, premiato al 14° Festival du Film sur l'Art di Montréal, viene presentato per la prima volta in Italia.