

Robert Morris: Blind/Time

Francia, 1995

regia: Teri Wehn-Damisch

fotografia: Armand Marco, Katalin Kalmar

montaggio: Christian Girier

produzione: Teri Wehn-Damisch; Centre Georges Pompidou; Délégation aux Arts Plastiques

colore, beta, 24'



Di origine americana, Teri Wehn-Damisch è regista, produttrice ed autrice. Si stabilisce in Francia nel 1975 ed entra alla televisione. Realizza più di settantacinque puntate di *Zig Zag*, un programma mensile di Antenne 2 sull'arte. Ha inoltre girato alcuni film sull'arte tra i quali *Ping Pong* (1977); *Photographie et Société* (1983); *Hans Namuth, instants donnés* (1988), presentato al 9° FIFA; e *Robert Morris: Le problème âme/corps* (1995)

Eclettismo, ironia e autoderisione sono il centro dell'opera di **Robert Morris**. Il film è stato girato con la collaborazione dello stesso artista. Lo si vede ad occhi chiusi mentre realizza l'ultimo disegno della serie *Blind/Time*, cominciata nel 1973. Con questa serie si sforza di realizzare un'azione semplice in un tempo dato, per esempio dividere i segni sul foglio in quattro parti uguali. Ma come lui stesso dice, le opere sono concepite fin dall'inizio «per essere degli errori»: l'artista si prefigge un certo fine che inevitabilmente manca.