

Jannis Kounellis: Frammenti di diario

Germania, 1995

regia: Heinz-Peter Schwerfel

fotografia: Emmanuel Soyer, Roberto Benvenuti, Henry Hauck

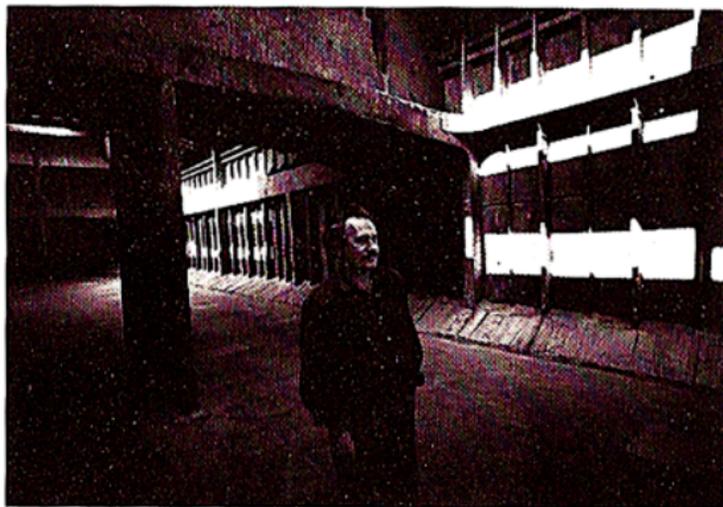
montaggio: Philippe La Bruyère

voce: Daniel Emilforu

produzione: Artcore Films

colore, beta , 45'

Nato nel 1954 a Colonia, Heinz-Peter Schwerfel ha studiato medicina, filosofia e storia dell'arte a Aix-la-Chapelle e a Parigi. Autore di molti film sull'arte contemporanea, è anche critico d'arte e curatore di mostre. Collabora alle riviste «Art», «Zeit Magazin», «Artpress» e «Beaux-Arts Magazine». Nel 1985 apre una propria casa di produzione cinematografica con uffici a Parigi e Colonia. Ha realizzato: *Peinture fraîche. Made in France* (1985), *Malstrom Berliner Bilder*, premiato al 5° FIFA, *I Grandi Manoveri* (1986), *The Third Dimension* (1987), premiato al 6° FIFA, *Georg Baselitz* (1987), *Tanguera* (1989), *Artcore* (1990), *Une leçon particulière avec Hermann Baumann* (1990), *An America Destiny. The Artist Jeff Koons* (1990), *The Finiteness of Freedom* (1991), premiato al 9° FIFA, *Documenta IX* (1992), *Rebecca Horn* (1993), premiato al 12° FIFA, e *Tony Brown's Machine Dreams* (1994).



Nato al Pireo nel 1936, **Kounellis** si stabilisce a Roma nel 1956. Dal 1960, anno della sua prima mostra personale, le sue opere sono esposte nei musei e nelle gallerie di tutto il mondo. Il film è un ritratto dell'artista che parla davanti alla cinepresa del suo modo di fare arte. Lo si vede lavorare nel porto del Pireo, nella stiva dello *Ionion*, la nave da carico greca nella quale nel 1994 ha realizzato una grande e straordinaria mostra; all'allestimento della mostra ai Magazzini del Sale di Bologna (1995) e nel suo studio romano.